



## EMOÉ DE LA PARRA

NOMBRE REAL: **EMOÉ GUILLERMINA DE LA PARRA VARGAS DULCHÉ**

NOMBRE ARTÍSTICO: **EMOÉ DE LA PARRA**

FECHA DE NACIMIENTO: **16 DE JUNIO**

LUGAR DE NACIMIENTO: **CIUDAD DE MÉXICO**

NACIONALIDAD: **MEXICANA**

ESTATURA: **1.57 MTS.**

IDIOMAS: **INGLÉS 95%, FRANCÉS 98% Y ALEMÁN 85%.**

### ESTUDIOS

#### **Estudios académicos:**

Licenciada en filosofía por la UNAM y estudios de posgrado en filosofía en Inglaterra, Francia y México.

#### **Docencia:**

Desde 1989 hasta la fecha profesora de teoría del conocimiento en la UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México.

#### **ESTUDIOS RELACIONADOS CON ACTUACIÓN.**

Licenciatura parcial en arte dramático/ México. 1969-1982

Atelier de Theatre d'Aujourd'hui Workshop / París. 1974

Mont View Theatre School. Workshop / Londres. 1976-1977

Actuación y dirección. Núcleo de estudios teatrales Workshop / México. 1987-1991.

School of Theatre Anthropology, Odin Teatret Workshop /

Copenhagen. 1996-1998

Centro Cultural Helénico. Workshop / México. 2016

### EXPERIENCIA LABORAL

#### **TELEVISIÓN Y SERIES.**

**Ligeramente diva.** (Serie). Reparto principal, Personaje: Lups, Producción Leonardo Olarte. (Sony). Dirección Luis Manzo y Carlos Mario Urrea , 2022

**Mrs. Shakespeare** de Verónica Bujeiro. Coprotagonico. Dirección Silvia Ortega. La Teatrería y gira por Mérida y Baja California. 2022

**Contigo sí.** (Telenovela). Reparto principal, Personaje: Doña Pura, Productor Ignacio Sada, Dirección: Claudia Elisa Aguilar Juan Carlos Terreros Felipe Nájera Fernanda Pedret. 2021

**Fuego Ardiente.** (Telenovela). Actuación especial, Productor Carlos Moreno Laguillo, Dirección Karina Duprez y Lily Garza.2021.

**Soy tu dueña.** (Telenovela). Reparto principal, Personaje: Narda, Productor Nicandro Díaz, Dirección Salvador Garcini, 2010.

**Pasión** (Telenovela). Actuación especial, Personaje: Mercedes, Productor Carla Estrada, Dirección Mónica Miguel, 2007.



**Trece miedos** (Series). Protagonico, Personaje: Elisa, Productor y Dirección Álvaro Curiel. 2007

Alondra (Telenovela), Co-protagonico, Personaje: Cristina, Productor Carla Estrada, Dirección Miguel Córcega. 1994.

**Cosa Juzgada**. (Videoteatro), Protagonico, Programa Ánimas del Purgatorio, Productor y Dirección Miguel Sabido. 1994.

**Don Porfirio** (Telenovela), Actuación especial, Productor Ernesto Alonso, Dirección Gonzalo Martínez, 1993.

**Simplemente María** (Telenovela), Actuación especial, Personaje: Señora, Productor Valentín Pimstein, Dirección Beatriz Sherdan, 1989.

**Pasión y Poder** (Telenovela), Reparto secundario, Personaje Irene, Productor Carlos Sotomayor, Dirección Pedro Damián. 1988.

**Mujer, casos de la vida real** (TV Series) Reparto Principal, Productora Silvia Pinal, Dirección Rafael Banquels, 1988, 1991, 1992, 1995.

**Pasión y Poder** (Telenovela), Papel secundario, Personaje: Irene, Productor Carlos Sotomayor, Dirección Pedro Damián. 1988.

**Tiempo de Amar** (Telenovela). Reparto Estelar, Personaje: Inés, Productor Silvia Pinal, Dirección Rafael Banquels, 1987.

Humor es una cosa esplendorosa (TV Series) Reparto Estelar, Germán Dehesa, Producción Imevisión, Canal 7. Dirección Polo Ortín. 1985.

Juana Iris (Telenovela). Reparto secundario, Personaje: Patricia Montaña, Productor Carlos Téllez, Dirección Julio Castillo, Televisa 1985.

Gabriel y Gabriela (Telenovela). Reparto secundario, Personaje: Rocío. Productor Patricia Lozano, Dirección de Carlos Téllez. Televisa 1982.

**Encrucijada** (Telenovela). Reparto Principal Personaje: Mary. Productor, Valentin Pimstein, Dirección de Antulio Jiménez Pons, Televisa 1969.

## CINE

**La dueña de la laguna**. de Alberto Estrella. (Cortometraje) Dirección Alejandro Ramírez. 2020.

**Momento**. de Iván Carrúm. (Cortometraje) Dirección Iván Carrúm. 2020.

**Bloody Sunday**. de Francisco Iñigo. (Cortometraje) Dirección Francisco Iñigo. 2017.

**Feral**. de Andrés Kaiser. (Cortometraje) Dirección Andrés Kaiser. 2016.

**La calle de la amargura**. de Paz Alicia García Diego. (Largometraje) Dirección Arturo Ripstein. 2014.

**Runaway home**. (Largometraje) Dirección Mario Alberto Román. 2012.

**Desátame**. (Cortometraje) Dirección Jaime Martínez y José Andrés Solórzano. 2011.

**Carnaval de Sodoma**. de Paz Alicia García Diego (Largometraje) Dirección Arturo Ripstein. 2005.

**Los Hermanos Queridos**. (Cortometraje) Dirección Alfredo Gurrola. 1982.

**Estación Buenavista** de Miguel Mora. (Cortometraje). Dirección Miguel Mora. 1981.

**Los Justos** de Albert Camus.(Largometraje). Dirección Manelick de la Parra. 1973.



## TEATRO

**Mrs. Shakespeare** de Verónica Bujeiro. Coprotagónico. Dirección Silvia Ortega. La Teatrería y gira por Mérida y Baja California. 2022

**Confesiones de un misógino** de Emoé de la Parra. Protagonístico. Dirección Emoé de la Parra. Teatro Breve Chihuahua Círculo Teatral. 2020.

**Emily** de William Luce. Protagonístico. Personaje: Emily. Puesta en los Teatro Enrique Lizalde y Centro Cultural Helénico. 2019-2020.

**Variación sobre el monólogo de Molly Bloom** Versión libre de Emoé de la Parra y Antonio Algarra. Protagonístico. 2020

**No me salga con eso**, de Estela Leñero Franco y Alberto Estrella. Protagonístico. Directora Estela Leñero Franco y Alberto Estrella. Puesta en diferentes foros: Teatro Círculo Teatral. Teatro Breve de Chihuahua. Teatro Breve en el 11º Festival Emilio Carballido en Orizaba, Veracruz. 2018-2019

**Sra. Klein** de Nicholas Wright Protagonístico. Personaje: Sra. Klein. Traducción y Dirección Emoé de la Parra. Reposición en diferentes foros). 2015-2018

**Mamá te voy a demandar de Alberto Castillo. Protagonístico. Dirección Gema Aparicio. Foro La Lucerna. 2014, 2016**

**Perdida en los Apalaches** de José Sanchis Sinisterra. Protagonístico. Dirección Gema Aparicio. Teatro El Círculo Teatral. 2014-2015

**Réquiem** de Hanoch Levin. Protagonístico. Dirección Enrique Singer. Teatro Julio Castillo Centro Cultural del Bosque. 2012.

**Primavera salvaje** de Arnold Wesker. Protagonístico. Dirección Otto Minera. Centro Nacional de las Artes (CENART) Foro las Artes 2011

**Lejos (Far away)** de Caryl Churchill. Protagonístico. Traducción y Dirección Otto Minera. Teatro El Granero Centro Cultural del Bosque. 2009.

**¿De verdad cree que la muerte es muy dulce, Madame de Beauvoir?** De Emoé de la Parra. Protagonístico. UNAM Facultad Filosofía y Letras Aula Teatro Escenario Justo Sierra. 2008

**Rosmersholm** de Henrik Ibsen. Adaptación Emoé de la Parra Protagonístico. Teatro El Granero Xavier Rojas. 2006

**La celosa de sí misma** de Tirso de Molina. Protagonístico. Dirección Martha Verduzco. Teatro Julio Jiménez Rueda. 2006.

**Primer Amor** de Samuel Beckett. (Monólogo basado en el relato del mismo hombre). Protagonístico. (Reposición del monólogo tercera temporada 100 representaciones) Teatro Foro la Gruta del Centro Cultural Helénico. 2006.

**Rockaby (Canción de cuna)** de Samuel Beckett. Protagonístico. Dirección Antonio Algarra. Teatro Salvador Novo (CENART). 2005.

Teatro de las Artes (CENART). Gira en la ciudad de Guanajuato. Teatro Juárez y en León, Guanajuato. Teatro Manuel Doblado. 2004.

**Ecos de México** Autora y dirección de Silvia Peláez. (Espectáculo Multidisciplinario).

**Primer Amor** de Samuel Beckett. (Monólogo basado en el relato del mismo hombre). Protagonístico. (Reposición del monólogo en diferentes foros). 2004-2005.

**Variación de Molly Bloom** de Ulises de James Joyce. Elaborada por Emoé de la Parra y Antonio Algarra. Personaje: Molly. (Lectura dramatizada en varios foros). 2000-2004.



**Variación de Un Cuarto Propio** de Virginia Woolf. Elaborada por Emoé de la Parra y Antonio Algarra. Personaje: Virginia. (Lectura dramatizada en varios foros). 2002-2004.

**Primer Amor** de Samuel Beckett. (Monólogo basado en el relato del mismo hombre). Protagonista. (Segunda temporada) Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en el escenario del auditorio Ché Guevara. 2002.

**Primer Amor** de Samuel Beckett. (Monólogo basado en el relato del mismo hombre). Protagonista. Participación en la Décima Edición del Festival de Teatro de la Habana. Consejo Nacional de las Artes. 2001.

**Primer Amor** de Samuel Beckett. (Monólogo basado en el relato del mismo hombre). Protagonista. Participación en la Décima Edición del Festival de Teatro de la Habana. Consejo Nacional de las Artes Escénicas. 2001.

**Primer Amor** de Samuel Beckett. (Monólogo basado en el relato del mismo hombre) Protagonista. Gira por el norte de la República: Querétaro, Salamanca, Monclova Teatro Museo Biblioteca Pape, A. C. y Torreón Teatro de la Ciudad Fernando Soler. Gira por el sureste Cancún Foro del H. Ayuntamiento Benito Juárez. 2000.

**Perdida en los Apalaches** de José Sanchis Siniesterra. Protagonista. Personaje: Doroty Nieblas. Teatro Foro Shakespeare. (Recibe apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA). 1999.

**Monólogo de las palabras** de Emoé de la Parra (versión libre de un fragmento de la obra Pervertimento de José Sanchis Sinisterra). Protagonista. Foro La Boom. 1998.

**Primer Amor** de Samuel Beckett (Monólogo basado en el relato del mismo nombre). Protagonista. Dirección Antonio Algarra. (Primera Temporada) Teatro Foro la Gruta. 1998.

**Emily** de William Luce. Protagonista. Personaje: Emily. Dirección Antonio Algarra. Teatro El Granero (Tercera temporada). (Se celebran las 100 representaciones) 1998.

**Emily de William Luce. Protagonista. Personaje: Emily. Dirección Antonio Algarra. Teatro Foro Stanistablas (Segunda temporada)1998.**

**Emily** de William Luce. Protagonista. Personaje Emily. Dirección Antonio Algarra. Teatro Santa Catarina. UNAM (Cincuenta funciones) (Recibe apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA. 1997,

**Viaje de un largo día hacia la noche** de Eugene O'Neill. Personaje: Cathleen. Dirección Ludwik Margules. Centro Cultural Helénico. 1992.

**Las Noches Blancas de Dostoievski-Leñero. Personaje: Nastenka. Dirección Manuel Montoro. Teatro del Centro Libanés. 1988.**

**Guardar las apariencias (El Botín) de Joe Orton. Personaje: Fay. Dirección Ignacio Hernández. Teatro María Teresa Montoya. 1985.**

**El sueño de la razón** de Antonio Buero Vallejo. Personaje: Mariquita. Dirección Manuel Montoro. Teatro Julio Prieto. 1985.

**Sangre en el cuello del gato** de Fassbinder. Personaje: Muchacha. Dirección Ignacio Hernández. 1984

**Dos Viejos Pánicos.** de Virgilio Piñera. The Observer Oxford Festival of Theatre. Personaje: Tota. Dirección Matt Holland. Compañía: Latin American Theatre Group. 1979.

**Tres Sombreros de Copa.** de Miguel Mihura. Personaje: Paula. Dirección Roberto Suárez Argueyo y Luz María Nájera. Compañía El Hornitorrinco Mexicano. 1979

**¡Silencio Pollos pelones!... de Emilio Carballido. Personajes: Nieves y Leonela Girón, Dirección Roberto Suárez Argueyo. Compañía El Hornitorrinco Mexicano. 1973.**



**Hombres y no.** de Manuel Pedrolo. Personaje: Sorne. Compañía Grupo Teatro del Centro Universitario. 1973.

**Los Justos.** de Alberto Camus. Personaje Dora. Dirección Javier Díaz Dueñas y Miguel Couturier. Sala Chopin. 1972.

**La Cabeza de un Traidor.** de Robert Bolt. Co-estelar. Personaje: Margarita Moro. Dirección German Dehesa. Compañía Grupo Teatral del Centro Universitario.1971.

**Escenificación de la Apología.** de Sócrates de Platón. (Co-estelar) Personaje: Muerte. Compañía Grupo Teatral del Centro Universitario.1969.

**La Zorra y las Uvas.** de Guilherme Figueiredo. Co-estelar. Personaje: Cleia. Dirección Sergio Fernández. 1969 y 1972

**Don Gil de las Calzas Verdes** de Tirso de Molina. Protagonístico. Personaje Doña Juana. Dirección Germán Dehesa. Teatro del Centro Universitario México.1969.

## **PREMIOS**

**Nominada al Premios del Público en Cartelera** a la obra de teatro Emily. 2019 -2020 periodo 2020).

**Premio Héctor Azar: teatro de búsqueda,** otorgado por la Agrupación de Periodistas teatrales (APT) a la obra **Perdida en los Apalaches.2015**

**Premio Héctor Azar: teatro de búsqueda,** otorgado por la Agrupación de Periodistas teatrales (APT) a la obra **Perdida en los Apalaches.2015**

**Premio María Douglas como mejor actriz de monólogo** por Primer Amor, otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, A.C. (AMCT).1999

**Nominada al premio de mejor monologuista femenina** en la edición de ese año por el papel en Emily. Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, A.C. (AMCT).1998

**La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, A.C. (UCCT)** otorgó varios premios a la obra **Hace Tiempo (Old Times) de Harold Pinter, 1994**

**Premio María Teresa Montoya** a Hace Tiempo por la calidad en todos los rubros que conforman un buen espectáculo.1994

**Premio Salvador Novo de revelación en dirección** a **Emoé de la Parra. 1994.**

**Premio Juan Ruíz de Alarcón para la mejor obra extranjera** a la obra **Hace Tiempo.1994**

**Nominada para el premio a la Revelación femenina del año,** por la Asociación de Críticos Mexicanos (AMCT), por el papel de "Nástenka", en **Las Noches Blancas (original de F. Dostovieski, dramaturgia de Vicente Leñero). 1988**

**Finalista en el examen de admisión** para la Royal Academy of Dramatic Art (RADA). Londres.1977.

**Premio a la mejor actriz amateur del año.** Otorgado por el Canal Once, Personaje: Dora en **Los Justos de Albert Camus. 1972**